CARMELA LONGO (detta Melania)

Storica dell'arte, museologa ed educatrice museale
Accessibilità, interpretazione del patrimonio e welfare culturale

Mantova

Profilo professionale

Ho ideato e coordino «Museo Plurale», un insieme di progetti che attivano il patrimonio culturale come spazio di relazione, partecipazione e benessere, tra cui «Nati al Museo», «Museo Insieme» e «Museo Officina». Mi occupo di accessibilità museale, interpretazione del patrimonio, welfare culturale e community building. Il mio lavoro si concentra sulla narrazione del patrimonio culturale come pratica capace di attivare relazioni tra arte, persone e società. Progetto esperienze museali e strumenti di mediazione, con particolare attenzione alla scrittura accessibile. Sono docente, autrice di albi illustrati, guida turistica abilitata dal 2013, socia AIEM (Associazione Italiana Educatori Museali) e vicepresidente di Arteverso APS.

Esperienza professionale

2026 – in corso
Palazzo Ducale di Mantova
Educatrice museale.

2026 – in corso
Fondazione d'Arco – Mantova
Ideazione e scrittura dell'albo illustrato «Il regalo di Giovanna», dedicato alla storia di Giovanna e della sua famiglia (Raum Italic, pubblicazione prevista per aprile 2027). Scrittura della storia sociale del museo; ideazione e realizzazione di una mappa sensoriale.

2026
Arteverso APS – Mantova
Vicepresidente e progettista culturale. Nell'ambito degli incarichi affidati all'associazione dalla Sonnabend Collection Mantova: guida illustrata per famiglie e strumento di mediazione narrativa in linguaggio chiaro (plain language) per una selezione di opere.

«Museo Plurale» – Ideazione e coordinamento

Aprile 2023 – in corso
«Nati al Museo»
Ideazione, progettazione e cura presso Musei Civici, Palazzo Ducale, Museo di Palazzo d'Arco, Sonnabend Collection e Museo Virgilio di Mantova. Progetto di accessibilità e welfare culturale rivolto a famiglie con bambini da 0 a 36 mesi, sviluppato in collaborazione con l'ostetrica Elisa Goffredi.

Novembre 2024 – in corso
«Museo Officina» – Fondazione Palazzo Te
Cantiere di partecipazione museale basato sulla co-progettazione e sulla costruzione condivisa di significato, rivolto ad adulti. Si ispira al modello lifelong museum learning, che mette il museo al centro di una conversazione tra pari, come spazio di partecipazione dal basso, connessione umana, immaginazione e resilienza.

Giugno 2025 – in corso	**«Museo Insieme» – Consultorio familiare UCIPEM** Ideazione e cura, nell'ambito del progetto «Generare Futuro» del Comune di Mantova, di esperienze museali rivolte a un pubblico femminile, in collaborazione con una psicologa, finalizzate all'empowerment attraverso l'arte.
Maggio 2026	**Fondazione Palazzo Te – «Inventare la natura»** Ideazione, progettazione e scrittura dello strumento di mediazione «Esplora e inventare la natura», rivolto alle famiglie. Curatela di un ciclo di laboratori per la libera utenza delle famiglie.
Febbraio 2026 – in corso	**Centro Antiviolenza Telefono Rosa – Mantova** Consulenza per un programma di accessibilità museale e welfare culturale. Interventi rivolti a studenti delle scuole secondarie di secondo grado, realizzati in équipe con una psicologa, per riflettere attraverso il patrimonio su relazioni, empatia e rispetto di sé e degli altri.
Gennaio 2026 – in corso	**ASST Mantova** Consulenza e progettazione nell'ambito del progetto «L'arte di prendersi cura di sé». Percorsi che integrano patrimonio culturale e pratiche di benessere, utilizzando il museo come dispositivo relazionale in contesti di cura.
Gennaio – marzo 2026	**Fondazione Palazzo Te – «Da TE a te»** Progettazione di una guida di accompagnamento all'installazione filmica «All that changes you. Metamorphosis» di Isaac Julien, orientata a una narrazione accessibile, lenta e partecipativa.
Novembre 2025 – in corso	**Ad Artem – Milano** Responsabile dei servizi di mediazione ed educazione. Progettazione e conduzione di percorsi per adulti e scuole nell'ambito dell'arte contemporanea; formazione delle guide sugli approcci interpretativi, l'accessibilità e il coinvolgimento dei pubblici.
4 settembre 2025 Pubblicazione 2026	**Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali** Partecipazione alla realizzazione del quarto episodio, «Escape Room», della serie podcast «Non toccare!», con Irene Balzani, a cura di Giovanna Brambilla, nell'ambito del progetto «Personeper. Accessibilità nei luoghi della cultura».
Gennaio – maggio 2025	**Fondazione Palazzo Te – «Psiche sei Te»** Ideazione, progettazione e scrittura dello strumento di interpretazione «Psiche sei Te. Un percorso nel mito attraverso il tuo sguardo», in italiano e inglese, con didascalie dialogiche e scrittura accessibile, con riferimento al metodo easy to read e alle pratiche inclusive del Victoria and Albert Museum.
2025	**Monumenti Aperti – Imago Mundi** Percorsi partecipativi presso Palazzo d'Arco e Museo Virgilio, con attività di co-progettazione con tre classi della scuola primaria.
Ottobre 2024 – maggio 2025	**Ufficio Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale** Responsabile di progetto e coordinamento di un'équipe interdisciplinare per l'ideazione di una mappa-gioco per famiglie, finalizzata alla fruizione accessibile del sito UNESCO.

Aprile 2023 – settembre 2025	**Museo di Palazzo d'Arco** Educatrice museale. Progettazione e realizzazione della proposta educativa del museo rivolta alle scuole e alla libera utenza di bambini, bambine e famiglie.
Gennaio 2021 – gennaio 2022	**Fondazione Biscozzi | Rimbaud – Lecce** Coordinamento delle attività educative attraverso l'associazione 34esimo Fuso.
2015–2020	**Picturebook Fest – Lecce** Curatela del Festival dell'arte e della letteratura per ragazzi.
Ottobre 2012 – gennaio 2019	**MUST – Museo Storico di Lecce** Responsabile dei Servizi Educativi Museali. Progettazione e coordinamento delle attività educative, strategie di mediazione e formazione. Ideazione e realizzazione del Laboratorio d'Arte, della Libroteca d'Arte e della guida-gioco «Arte in Tasca».
Dal 2013	**Guida turistica abilitata** Attività professionale a Taranto, Lecce e Mantova.
3 dicembre 2007 – 2 dicembre 2008	**Provincia di Taranto – Servizio civile** Progetto «Atlante Beni Culturali – Provincia di Taranto».

Direzione scientifica e curatela di convegni e percorsi formativi

8 novembre 2024	**Arteverso APS – MACA, Mantova Collezioni Antiche** Organizzazione, curatela e direzione scientifica, insieme a Paola Rampoldi, del seminario «Museo plurale. Verso l'accessibilità diffusa e condivisa del patrimonio culturale di Mantova e Sabbioneta», con il patrocinio di ICOM Italia. Relatrice con due interventi dedicati alle pari opportunità di partecipazione culturale e al progetto «Nati al Museo». Interventi: «L'accessibilità al patrimonio culturale: una sfida etica e creativa per le pari opportunità di partecipazione dei pubblici» (con Paola Rampoldi) e «Nati al Museo: i bambini e le bambine neonati vivono il museo con i loro genitori» (con Elisa Goffredi).
Febbraio 2021	**Meme – Evoluzione culturale APS** Curatela e coordinamento scientifico della School online «Pesci fuor d'acqua – Come (ti) uso il patrimonio: scuola e luoghi di cultura per la cittadinanza attiva». Progettazione e coordinamento del percorso sostenuto da Fondazione Cariplo, dedicato all'educazione civica attraverso il patrimonio e rivolto ai professionisti della scuola e della mediazione culturale. Definizione dei contenuti e coinvolgimento di esperti, tra cui James M. Bradburne, Giovanna Brambilla, Irene Baldriga e Mattia Morandi.

Docenza, formazione professionale erogata e relazioni a convegni

6 novembre 2026	**Kids' Art Pages – Calenzano, Design Campus** Relatrice al convegno dedicato all'editoria d'arte per l'infanzia e l'adolescenza. Titolo della relazione: «Fra le pagine dei libri e le pareti dei musei: l'arte di raccontare l'arte».

9–10 ottobre 2026	**AMEI – Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, Prato** Progettazione e conduzione del workshop «Le parole del museo. Introduzione alle didascalie partecipate tra accessibilità e pratiche di mediazione», nell'ambito del convegno nazionale «L'arte del noi – Musei ecclesiastici e comunità».
Gennaio 2023 – in corso	**Istituto di Design Palladio – Verona** Docente di Semiotica dell'immagine e Scrittura creativa.
18–20 giugno 2025 · 8 ore	**Polo Biblio-Museale di Conversano** Workshop per l'avvio di «Nati al Museo», con l'ostetrica Elisa Goffredi.
12 aprile 2025 · 6 ore	**Centro per la Salute delle Bambine e dei Bambini – Trieste** Workshop «Crescere nella cultura, nelle relazioni, nel benessere».
Biennio 2021–2022	**Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano** Docente a contratto del Master in Servizi educativi per i musei e il patrimonio culturale, con focus su editoria illustrata e didattica dell'arte.
Dal 2016 – in corso	**Corsi per docenti ed educatori museali** Progettazione e conduzione di corsi su accessibilità, mediazione e pratiche partecipative. Collaborazioni con Fondazione Promo PA, Palazzo Grassi, GAMeC, Accademia Carrara, Musei Civici di Cremona, Museo della Ceramica di Savona, Museo Sigismondo Castromediano e Museo Mare Memoria Viva.

Istruzione e formazione specialistica

A.A. 2026/2027	**Università del Salento – Lecce** Laurea magistrale in Storia dell'Arte; iscrizione al secondo anno in corso di formalizzazione.
28 settembre – 17 novembre 2026 · 25 ore	**Abbonamento Musei Lombardia – Fondazione Cariplo** Percorso «Musei e accessibilità universale». Partecipazione a tutti gli otto incontri. Curatela scientifica di Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura e Maria Chiara Ciaccheri.
16 aprile – 14 giugno 2026 57 ore · 10 ECTS	**Scuola universitaria di musica del Conservatorio della Svizzera italiana (affiliata SUPSI), Lugano** Certificate of Advanced Studies (CAS) «Audience Engagement, Accessibilità e Partecipazione Culturale», nell'ambito del MAScult, con la collaborazione scientifica di Fondazione Fitzcarraldo ETS. Cinque moduli in italiano e inglese: partecipazione culturale, audience engagement, accessibilità multidimensionale, diritti culturali e design universale, co-creazione, welfare culturale, benessere e valutazione dell'impatto. Percorso concluso.
8–9 ottobre 2025 · 11 ore	**LuBeC – Lucca Beni Culturali** Policies per una strategia nazionale sul welfare culturale tra empowerment di comunità e prescrizione sociale (3 ore); Valutare l'impatto dei progetti culturali: framework di riferimento, metodologie e strumenti (8 ore).
26 giugno 2025 · 3 ore	**Dico Lab – Hub Lombardia** Strumenti digitali per le collezioni: il museo Luigi Rovati.
Marzo – settembre 2025	**Ufficio Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale** Corso «Interpretare il patrimonio culturale». Docente Vanessa Vaio.

9–10 ottobre 2024 · 11 ore	**LuBeC – Lucca Beni Culturali** Welfare culturale: dalle policies agli strumenti attuativi per i territori (3 ore); Quanto conta la cultura? Misurare e restituire l'impatto delle attività socioculturali (8 ore).
4 giugno 2024 · 7 ore	**Ufficio Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale** Formazione sull'interpretazione del patrimonio culturale. Docente Vanessa Vaio.
Ottobre 2015 – febbraio 2017	**Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano** Master universitario di I livello in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e delle arti visive.
10–11 novembre 2016	**Fondazione Palazzo Strozzi – Firenze** L'arte accessibile: musei e progetti per persone con disabilità.
8–10 settembre 2016	**Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza – Bologna** Toccare e creare le forme del pensiero: educazione estetica in presenza di minorazione visiva e funzioni conoscitive del tatto.
2015–2017	**Accademia Drosselmeier – Bologna** Frequenza di moduli di formazione specialistica nell'ambito della letteratura e dell'editoria per l'infanzia: «Arte e fotografia», «Divulgazione» e «Poesia».
10 aprile – 9 maggio 2015 5 giornate in presenza	**ABCittà – Musei senza barriere, Milano** Corso di formazione specialistica in presenza «Fare partecipazione al museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'intercultura». Formatrici: Anna Chiara Cimoli, Maria Chiara Ciaccheri e Paola Rampoldi.
22 febbraio – 21 giugno 2013 15 ore	**Palazzo delle Esposizioni – Roma** Corso «I sensi dell'arte», articolato in cinque incontri-laboratorio dedicati a tatto, olfatto, gusto, udito e vista, alla didattica dell'arte e alla sperimentazione dei processi creativi.
8–9 marzo 2013 8 ore	**AIB – Associazione Italiana Biblioteche, Nati per Leggere – Biblioteca Provinciale Nicola Bernardini, Lecce** Corso «Nati per Leggere – Modulo per lettori volontari». Promozione della lettura nella prima infanzia, tecniche di lettura ad alta voce, selezione dell'editoria per la fascia 0–6 anni e coinvolgimento delle famiglie. Docenti: Milena Tancredi e Rosaria Cavallo.
Febbraio – aprile 2010 60 ore	**Downing Street – Museo dell'Ara Pacis, Roma** «The Next Stop». Corso di formazione in management delle arti visive e della cultura del territorio, articolato in sei moduli e dodici giornate.
2002–2006	**Università del Salento – Facoltà di Beni Culturali** Laurea triennale in Conservazione dei Beni Mobili e Artistici. 110/110 e lode.
1997–2002	**Liceo Classico Archita – Taranto** Diploma di maturità classica. 90/100.

Pubblicazioni e attività editoriale

«Il regalo di Giovanna», Raum Italic, pubblicazione prevista aprile 2027.

«Ho fatto un disegno», Camelozampa, 2026.

«Quante storie per un quadro», Topipittori, 2023.

«Tana», Il Castoro, 2022.

«Paesaggi a caso», Lapis, 2022.

«Monte latte», Terre di mezzo, 2021.

«Codice Rodari», Einaudi Ragazzi, 2020 (cura e selezione dei testi di Gianni Rodari).

Illustrazioni di Alessandro Sanna per i sei volumi pubblicati. Collaborazioni con Mondadori Education e con il blog Topipittori, sui temi della pedagogia e della mediazione dell'arte.

Abilitazioni professionali

Guida turistica abilitata dal 2013.

Associazioni professionali

Socia AIEM – Associazione Italiana Educatori Museali.
Vicepresidente Arteverso APS.

Competenze professionali

Progettazione e coordinamento di programmi museali; accessibilità e interpretazione del patrimonio; audience engagement; welfare culturale e community building; scrittura accessibile e mediazione narrativa; formazione di professionisti; coordinamento di équipe interdisciplinari; atelier d'arte ispirati al metodo Bruno Munari e alla pedagogia di John Dewey; lettura ad alta voce (formazione AIB e Nati per Leggere).

Competenze linguistiche e digitali

Italiano: madrelingua.
Inglese: buona capacità di lettura, scrittura ed espressione orale.
Microsoft Office, Canva, gestione professionale dei social network.

Ulteriori informazioni

Patente B.
Mantova, 24 novembre 2026.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018.