



Informazioni personali

Alessandro Sartori

Nato il 16/04/1978
Residente in Milano

Coniugato, Patente B - Automunito

Recapiti:
alessandro.sartori@cultura.gov.it

Riepilogo

Sono un architetto che ha sempre conciliato l'attività professionale con la promozione di progetti culturali. Parallelamente alla collaborazione presso studi di architettura, nei quali ho imparato l'importanza di efficienza, pragmatismo e cura nei dettagli, ho ideato e sviluppato progetti presso enti o istituzioni per la promozione del patrimonio culturale italiano, implementando un'attitudine alla comunicazione e al dinamismo senza rinunciare al rigore scientifico.

Ho avuto menzioni e riconoscimenti in diversi concorsi. In ambito accademico ho pubblicato saggi e articoli per libri e riviste.

Sono musicista e videomaker. Da viaggiatore ho visitato le principali città europee, americane ed asiatiche.

Dal settembre 2018 sono Funzionario MiC in servizio presso Palazzo Ducale di Mantova.



Architetto iscritto all'Albo degli
Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Milano dal 2008
n. matr. 16179

Sede di lavoro

Palazzo Ducale di Mantova

Data
Committente
Ruolo

da settembre 2018 ad oggi
MiC - Ministero della Cultura
Funzionario area III F1

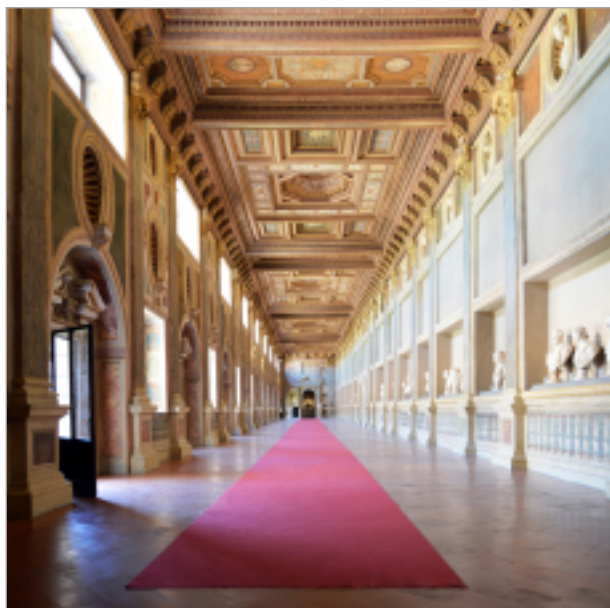


Straordinaria testimonianza della storia e dell'arte italiana, Palazzo Ducale è tra i più prestigiosi beni culturali del sito UNESCO di "Mantova e Sabbioneta". Definito come "città-palazzo" in virtù della sua articolata configurazione spaziale, la reggia è un vasto palinsesto architettonico che occupa una superficie di circa 35.000 mq con oltre 1.000 ambienti.

Oggi come in passato, in virtù del suo prestigio, Palazzo Ducale costituisce un formidabile collettore di opere d'arte ed eventi culturali, con mostre che spaziano dall'antichità al contemporaneo.

Presso Palazzo Ducale ho svolto le seguenti attività:

- Direzione Ufficio Comunicazione
- Digital curator
- Social media manager
- Sviluppo progetti per allestimenti, mostre temporanee ed esposizioni permanenti.
- Curatela e progettazione della segnaletica, della comunicazione visita delle sale e degli elementi museografici
- Campagne fotografiche
- Coordinamento delle attività e dei servizi museali
- Organizzazione e curatela di eventi

**Attività recenti:**

**Piano di comunicazione per la mostra
"Pisanello. Il tumulto del mondo"
(7 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023)**

- Planning strategico
- Storytelling e creazione contenuti
- Redazione piano mezzi



Progetto

Data
Committente
Ruolo

"L'architettura in Lombardia dal 1945 ad oggi"

www.lombardiabeniculturali.it/architetture900

da giugno 2016 ad aprile 2017

MiBACT - Segretariato Regionale per la Lombardia
Consulente scientifico

"Architettura in Lombardia dal 1945 ad oggi" costituisce l'esito di una ricerca avviata nel 2012 e promossa dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT) e da Regione Lombardia, con la collaborazione del Politecnico di Milano.

Nel giugno del 2016 ricevo l'incarico dal Segretario Regionale Dott. Marco Edoardo Minoja di aggiornare il lavoro di ricerca attraverso la redazione di ulteriori 32 schede relative a edifici di interesse nel territorio lombardo, con il coordinamento dell'architetto Andrea Costa per il MiC e dell'architetto Francesca Varalli per la Regione Lombardia. Il lavoro di schedatura comprende la scrittura di schede tecniche sul modello SIRBeC complete di materiali d'archivio (disegni e foto storiche), redazione di mappe planimetriche e scatti fotografici descrittivi.

Il progetto intende mettere liberamente a disposizione uno straordinario strumento per la conoscenza del patrimonio dell'architettura contemporanea lombarda, testimonianza della storia italiana dal dopoguerra ad oggi: edifici pubblici e privati, quartieri, strutture produttive, sedi di culto che, a partire dalla ricostruzione, hanno contribuito a ridisegnare il volto del nostro territorio regionale. L'obiettivo è consentire, al di là degli strumenti normativi, la migliore tutela di uno dei più consistenti patrimoni di architettura moderna d'Europa: tanto più il valore di questa architettura sarà condiviso da committenti, progettisti, amministratori pubblici e cittadini, tanto più sarà possibile salvaguardarla e valorizzarla.



Progetto

Data
Committente

Ruolo

**"Itinerari di architettura milanese:
l'architettura moderna come
descrizione della città"**

da febbraio 2007 a ottobre 2015

**Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC
della Provincia di Milano.***Consulente scientifico e responsabile di redazione*

Il progetto **"Itinerari di architettura milanese"** costituisce il fiore all'occhiello delle attività culturali che l'Ordine degli Architetti di Milano, attraverso la sua Fondazione, sviluppa per valorizzare il patrimonio architettonico del Novecento.

Il progetto si articola in tre diverse attività:

1. Organizzazione di **visite guidate** tematiche dedicate alle architetture di Milano, curate e condotte da esperti selezionati, col supporto di piccole guide cartacee appositamente redatte dotate di testi descrittivi, fotografie e disegni delle opere visitate.

2. Ideazione, sviluppo e implementazione di un **database online delle architetture moderne tra Milano e Provincia** in un'apposita sezione del sito dell'Ordine degli Architetti di Milano, dove è possibile localizzare su una mappa interattiva oltre 400 architetture del Novecento, descritte attraverso schede, fotografie, materiali d'archivio e bibliografie. Le opere sono suddivise per itinerari a loro volta raggruppati in cinque diverse aree tematiche. Il sito ha vantato una media di circa 800 visite giornaliere, con picchi di oltre 3000, ed è stato utilizzato da studenti e professionisti.

3. Ideazione, sviluppo e avvio di una **collana editoriale dedicata all'architettura moderna milanese** che raccoglie e porta a compimento il lavoro di ricerca svolto all'interno del progetto: ciascun libro è dedicato a un itinerario corredato da mappe, schede descrittive in doppia lingua (italiano/inglese), campagne fotografiche, saggi introduttivi e bibliografie.

Nel corso degli anni il progetto ha potuto fregiarsi di sponsorizzazioni e prestigiose sinergie istituzionali (Comune di Milano, Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Touring Club Italiano, Triennale di Milano, Politecnico di Milano) culminate con la **Menzione d'Onore** da parte della Giuria Internazionale del **XXV Premio Compasso d'Oro**, indetto dall'Associazione per il Disegno Industriale ADI.



Progetto

Redazione di testi per i “contenuti informativi del sistema integrato di identità visiva esterna per Milano”

Data

da settembre 2010 a maggio 2011
da settembre 2013 a gennaio 2014

Committente

Touring Club Italiano

Ruolo

Consulente per la redazione dei testi



Nel 2010 la Giunta Moratti del Comune di Milano promuove un progetto di rinnovamento della segnaletica monumentale legata ai luoghi di interesse architettonico e artistico della città e incarica il Touring Club Italiano di sviluppare un sistema integrato che possa attrezzare i siti prescelti con pannelli dotati di testi descrittivi in italiano e inglese, piccoli schemi iconografici e QR code per la consultazione di contenuti multimediali. Il progetto viene poi concluso sotto la Giunta Pisapia che prosegue, a distanza di due anni, con la realizzazione di ulteriori 130 pannelli, oltre ai 120 già collocati.

Come consulente esterno, assieme ad altri due colleghi, ho avuto il piacere di ricevere l'incarico di scrivere delle sintetiche schede descrittive per questi “totem” informativi, che sono ancora oggi visibili davanti ai principali monumenti della città di Milano.



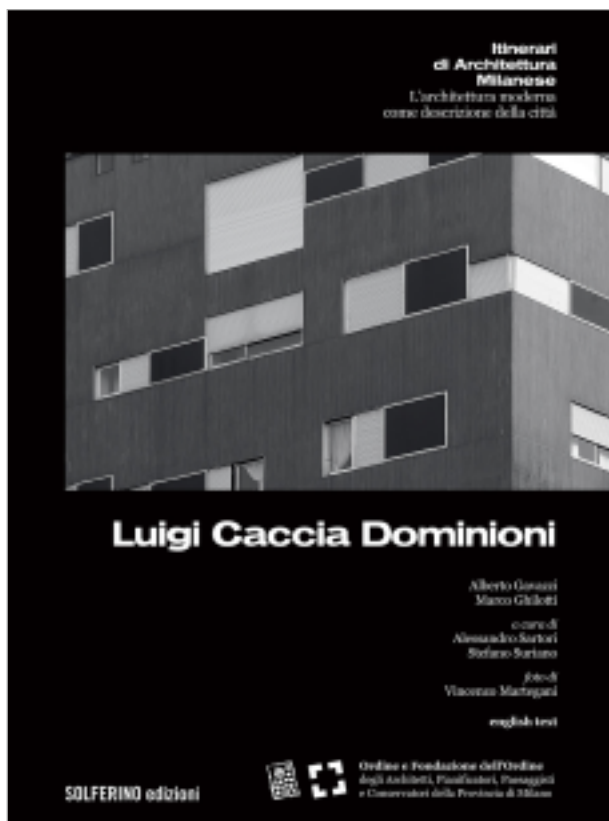
Attività

Data
Committente
Ruolo**Collaborazione presso lo studio
associato NCBARCHITETTURA**

da febbraio 2007 a luglio 2012

NCBARCHITETTURA studio associato*Collaborazione all'attività di progettazione e direzione lavori, con redazione di pratiche edilizie, capitolati, layout preliminari e disegni esecutivi.**Dopo una prima esperienza in studio con il mio correlatore di tesi, avvio una collaborazione con lo studio milanese NCBARCHITETTURA con sede prima in via Meravigli, poi dal 2010 in via Canova 8.**Lo studio, specializzato in interior design con particolare riferimento ai settori hotellerie, wellness e office planning, sviluppa commesse per ville unifamiliari e molte ristrutturazioni di complessi storici quali antiche masserie in Puglia.**Collaboro come progettista a tutta l'attività dello studio, in stretta relazione con i tre soci senior (oggi due) e gli altri più giovani collaboratori.*

Attività

Data
Committente**Curatela del volume**
"Luigi Caccia Dominioni"da agosto 2014 a febbraio 2015
Casa editrice Solferino

All'interno della collana editoriale "Itinerari di architettura milanese: l'architettura moderna come descrizione della città", oltre ai primi due volumi, ho curato il terzo libro dedicato alle opere milanesi del celebre architetto Luigi Caccia Dominioni.

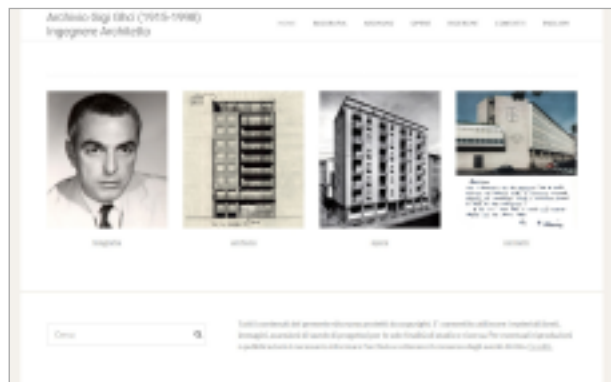
Il volume è stato realizzato grazie alla generosa sponsorizzazione di Bernardo Caprotti, patron di Esselunga, che, a titolo personale, ha voluto realizzare il libro in virtù della lunga amicizia che lo lega all'architetto milanese.

L'attività di curatela, oltre alla scelta delle opere, dei materiali iconografici, alla supervisione della campagna fotografica e alla redazione di tutti gli apparati, ha incluso anche la scrittura di un breve saggio a conclusione del libro e l'organizzazione di una serata di presentazione avvenuta presso la sede dell'Ordine con presenti sia Bernardo Caprotti sia Luigi Caccia Dominioni, in compagnia della famiglia. (v. foto)

Il libro è stato scritto da Alberto Gavazzi e Marco Ghilotti, con foto di Vincenzo Martegani.



Attività

Data
Committenza

Curatore dell'archivio "Gigi Gho"

www.archiviogigigho.com

da luglio 2016 a settembre 2018

Privata

Ho studiato e promosso l'archivio privato di un rilevante professionista milanese per conto degli eredi della famiglia, progettando un sito web che accogliesse e rendesse fruibili i materiali e i progetti più rilevanti della sua parabola professionale.

Gigi Gho (1915-1998) è stato un ingegnere e architetto italiano. Attivo nel secondo dopoguerra, ha progettato e costruito numerosi edifici per abitazioni, terziari ed industriali. Le sue opere sono citate nei principali studi dedicati al razionalismo milanese e all'architettura moderna negli anni della ricostruzione. Ha lavorato con alcune importanti figure della cultura progettuale italiana come Aldo Favini e Gio Ponti, col quale ha stretto un duraturo e sincero rapporto di amicizia.

Il lavoro di curatela scientifica è culminato in una mostra aperta al pubblico nell'ottobre del 2021 presso la Galleria del Progetto del Politecnico di Milano.



Altre attività editoriali



Conferenze, convegni,
giornate di studi (selezione)

Mostre

Curatela dei volumi:

Maria Vittoria Capinatucci

Il professionismo colto nel dopoguerra

Abitare, Milano 2012

(ristampa Solferino edizioni, 2015)

Paolo Brambilla, Stefano Guidarini, Luca Molinari

Lo studio BBPR e Milano

Abitare, Milano 2013

(ristampa Solferino edizioni, 2015)

60-10 Cinquant'anni di professione.

La Provincia di Milano e i suoi architetti.

Lampi di stampa, Milano 2012

Saggi di maggior interesse:

Autonomia del linguaggio e poetica del frammento: gli interventi nella città storica

(con Stefano Suriano) all'interno di M. C. Loi, C.

Sumi, A. Viati Navone (a cura di) **Giulio Minoletti.**

Lo spettacolo dell'architettura, Mendrisio

Academy Press, Silvana Editoriale, Mendrisio 2017

Roberto Aloj, **Nuove architetture a Milano**,

riedizione riveduta e ampliata, Hoepli, 2020

Marco Biraghi (a cura di), **L'architettura di Milano**,

Hoepli, 2021

12 dicembre 2012, giornata di studi

Giulio Minoletti. La figura e l'opera

a cura di Maria Cristina Loi, Letizia Tedeschi,

Christian Sumi, Daniele Vitale

con l'intervento

"Autonomia del linguaggio e poetica

del frammento: gli interventi nella città storica"

27 ottobre 2011, conferenza presso

Palazzo Castiglioni

Expo2015 e la Lombardia

con l'intervento

"Gli itinerari di architettura milanese per Expo2015"

curatore della mostra **"Gigi Gho. Un artefice**

della Milano moderna" (2021) presso la Galleria

del Progetto, Politecnico di Milano, via Ampère 2

Altre esperienze lavorative

Data	da maggio 2017 a settembre 2018
Committente	Famiglia Gho'
Ruolo	<i>Responsabile dell'archivio Gigi Gho'</i> <i>www.archiviogigigho.com</i>
Data	da aprile 2016 a settembre 2018
	Membro fondatore del centro-studi AD URBEM <i>www.adurbem.it</i>
Data	da aprile 2016 a settembre 2018
Committente	Studio Beretta & Associati
Ruolo	<i>Curatore del volume dedicato all'attività dello studio</i>
Data	da aprile 2008 a dicembre 2015
Committente	Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano
Ruolo	<i>Responsabile dei servizi bibliotecari</i>
Data	da febbraio 2007 a marzo 2008
Committente	Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano
Ruolo	<i>Ufficio stampa</i>
Data	da febbraio 2007 a luglio 2007
Committente	Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano
Ruolo	<i>Segretario del gruppo di lavoro per la revisione del nuovo testo del Regolamento Edilizio del Comune di Milano</i>
Data	da settembre 2003 a luglio 2006
Committente	Politecnico di Milano
Ruolo	<i>Cultore della materia al corso di "Storia della città e del territorio", prof. Roberto Fregna</i>
Data	da febbraio 2004 a luglio 2006
Committente	Studio Roberto Fregna e associati
Ruolo	<i>Collaboratore all'attività di progettazione</i>

Premi e menzioni

Data	luglio 2012
Titolo	Secondo classificato al Concorso di progettazione per la sistemazione della piazza del Mercato
Ente banditore	Comune di Rivarolo Canavese
Data	maggio 2001
Titolo	Primo classificato al Concorso di idee "Il paradosso di giardino"
Ente banditore	Associazione Italia-Brasile

Formazione	
Titolo	Master di II livello executive in Management dei Beni e delle Istituzioni Culturali (2020-2021) diretto dal prof. Stefano Della Torre
Ente	MiP, Graduate School of Business, Politecnico di Milano <i>Premio per miglior project work dell'edizione</i>
Titolo	Master di II livello in Museologia intitolato: "Sistemi museali nel territorio per la conservazione e valorizzazione dei patrimoni diffusi" (2005-2006) diretto dalla prof.ssa Giuliana Ricci
Ente	Politecnico di Milano
Titolo	Corso di: "Fotografia per l'architettura" (2012) diretto da Marco Introini
Ente	Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano
Titolo	Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura Civile (2004)
Ente	Politecnico di Milano
Titolo Scuola	Diploma di maturità classica (1997) Liceo Omero di Milano
Competenze informatiche	Ottima conoscenza dei principali software di disegno vettoriale e raster (<i>Autocad, 3d Studio Max, pacchetto Adobe Creative Suite</i>). Ottima conoscenza dei sistemi di raddrizzamento digitale, fotoritocco e post-produzione di materiali fotografici e d'archivio. Ottima conoscenza dei programmi audio e video professionali (<i>Cubase, Sony Vegas, Final cut</i>) Generale dimestichezza nell'uso di computer, nella gestione dei linguaggi di programmazione html e nell'uso di sistemi backend per la gestione di pagine web e database online.
Competenze linguistiche	Inglese (scritto e parlato)

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/03.

In fede
(firma)



Milano, ottobre 2022